
Modulhandbuch

Bachelor Musik IGP Klavier

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Wintersemester 2018/2019

Studienverlaufsplan Klavier	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		gesamt	gesamt
Künstlerisches Hauptfach	Künstlerisches Hauptfach	1,5	7,5	1,5	7,5	0301	1,5	7,5	1,5	7,5	0302	1,5	7,5	1,5	7,5	0303	1,5	7,5	1,5	7,5	0304	12	60
	Prima-Vista-Spiel	0,5	0,5	0,5	0,5	0301																1	1
	Generalbassspiel						0,5	0,5	0,5	0,5	0302											1	1
	Impromvisation 1,2											0,5	1	0,5	1	0303	0,5	1	0,5	1	0304	2	4
Ensemblearbeit (Wahlmöglichkeit 3 aus 4)	Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble, etc.	2	2			0305	2	2	2	2	0306	2	2	2	2	0307			2	2	0308	12	12
	Kammermusik, Liedbegleitung	1	2	1	2	0305	1	2			0306	1	2			0307	1	2	1	2	0308	6	12
Künstl. praktische Zusatzfächer	Praxisorientiertes Klavierspiel	0,5	2,5	0,5	2,5	0904																1	5
	Historische Tasteninstrumente						0,5	2,5	0,5	2,5	0908											1	5
	Instrumentenspezifische Ergänzung											1	2	1	3	0309						2	5
	Korrepetieren, Korrepetition											0,5	2,5	0,5	2,5	0913						1	5
	Ensembleleitung																0,5	1,5	0,5	1,5	0914	1	3
	Stimm- und Sprechtechnik																1	2			0914	1	2
	Summe Hauptfach	5,5	14,5	3,5	12,5		5,5	14,5	4,5	12,5		6,5	17	5,5	16		4,5	14	5,5	14		41	115
	Summe Musiktheorie/Musikgeschichte	8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6							35	43
	Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik	3	4,5	5	5,5		5	7,5	5	7,5		1	2	1	3							20	30
	Summe Praktika			1	2				1	2												2	4
Wahlmodule			3									3								6			12
Vetiefungsrichtungen												3	5	3	5		5	10	5	10		16	30
BA Arbeit																	6						6
	SUMME GESAMT	16,5	30	17,5	30		17,5	30	16,5	30		13,5	30	12,5	30		9,5	30	10,5	30		114	240

Musiktheorie	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		SWS	LP		
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		gesamt	gesamt	
Musiktheoretische Grundlagen	Musiktheorie im Überblick	1	1	1	1,5	1001																2	2,5	
	Akustik, Instrumentenkunde	1	1	1	1,5	1001																2	2,5	
Hörschulung, Hist. Satztechniken, Werkanalyse	Hörschulung 1	1	1	1	1	1002																2	2	
	Solfège	1	1	1	1	1002																2	2	
	Historische Satztechniken 1	2	2	2	2	1002																4	4	
	Hörschulung 2						2	2,5	2	2,5	1004												4	5
	Historische Satztechniken 2						2	2,5	2	2,5	1005												4	5
	Satztechniken des 20. Jahrhunderts											1	1	1	2,5	1007							2	3,5
	Werkanalyse											2	2	2	3,5	1007							4	5,5
Musikgeschichte einschließlich Formenlehre	Musikgeschichte 1	1	1	1	2	1003																2	3	
	Formen und Gattungen 1	1	1	1	1	1003																2	2	
	Musikgeschichte 2						1	1	1	2	1006											2	3	
	Formen und Gattungen 2						1	1	1	1	1006											2	2	
	Einführung in das wiss. Arbeiten						1	1			1006											1	1	
Summe Musiktheorie/Musikgeschichte		8	8	8	10		7	8	6	8		3	3	3	6							35	43	

Musikpädagogik/Musikdidaktik	Teilmodule	Sem 1		Sem 2		LMZ-	Sem 3		Sem 4		LMZ-	Sem 5		Sem 6		LMZ-	Sem 7		Sem 8		LMZ-	SWS	LP	
		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	SWS	LP		SWS	LP	gesamt
Musikpädagogische Grundlagen	Wissenschaftl. Grundlagen musikalischen Lernens	2	2,5			1101																	2	2,5
	Grundlagen der Musikpädagogik			2	2,5	1101																	2	2,5
	Berufsfelder der Musik	1	2			1102																	1	2
	Musiktherapeutische und elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen			2	2	1102																	2	2
	Musik- und Musikermedizin			1	1	1102																	1	1
Didaktische Grundlagen	Digitale Medien						2	2,5			1103												2	2,5
	Basiskurs "Populäre Musik"								2	2,5	1103												2	2,5
	Instrumentenspezifische Didaktik						2	2,5			1104												2	2,5
	Instrumentenspezifische Methodik								2	2,5	1104												2	2,5
Unterrichtspraktische Basiskompetenzen	Unterricht Anfänger						1	2,5	1	2,5	1105												2	5
	Unterricht Fortgeschrittene											1	2	1	3	1106							2	5
Summe Musikpädagogik/Musikdidaktik		3	4,5	5	5,5		5	7,5	5	7,5		1	2	1	3							20	30	

Künstlerische Vertiefung Tasteninstrumente	Teilmodule	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP		
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt	Verknüpfung mit Musikwissens.	
Vorbereitung künstl. Berufspraxis I, II	Wahlmöglichkeit 1 aus 4	0,5	2,5	1207	0,5	2,5	1207							1	5		
	Wahlmöglichkeit 1 aus 4							0,5	3,5	1208	0,5	3,5	1208	1	7		
Bühnen- und Auftrittspraxis	Workshop (k)							1,5	4	1209				1,5	4		
	Meisterkurs oder Wettbewerb (k)										1,5	4	1209	1,5	4		
Kontext und Interpretation	Musikw. im Kontext oder Interdisz. Forum (w)				1	2,5	1213							1	2,5	YMuwi2) Nr. 2	MA-Musik
	Musikgeschichte spezialisiert o. Höranalyse (w)	2	2,5	1213										2	2,5	YMuTh1) Nr.2	YMuwi1) Nr. 2
Aufführungspraxis	Aufführungspraxis historische o. Neue Musik (k)										1	2,5	1214	1	2,5	YMuwiAp) Nr.2	YMuwiAp) Nr.1
	Historische Instrumentenkunde (w)							1	2,5	1214				1	2,5	YMuwi2) Nr. 1	
Summe Vertiefungsrichtung Künstlerisch		2,5	5		1,5	5		3	10		3	10		10	30		

Vertiefung Elementare Musikpädagogik	Modulkomponenten	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Musikpraxis EMP	Künstlerische Praxis 1	1	2,5	1221	1	2,5	1221							2	5
	Künstlerische Praxis 2							1,5	2	1222	1,5	2	1222	3	4
	Improvisation							0,5	1,5	1222	0,5	1,5	1222	1	3
	Percussion							0,5	1	1222	0,5	1	1222	1	2
	Elementare Musikpraxis							1	2,5	1223	1	2,5	1223	2	5
Unterrichtspraxis EMP	Didaktik EMP 1	1	1	1224	1	1	1224							2	2
	Musikalische Gruppenarbeit	1	1,5	1224	1	1,5	1224							2	3
	Didaktik EMP 2							1	2	1225	1	2	1225	2	4
	Komponieren mit Kindern							0,5	1	1225	0,5	1	1225	1	2
Summe Vertiefungsrichtung EMP		3	5		3	5		5	10		5	10		16	30

Vertiefung Populäre Musik	Modulkomponenten	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Fachwissenschaftliche Vertiefung	Musik und Recht	1	1	1237										1	1
	Geschichte Populärer Musik				2	2	1237							2	2
	Musikmedien, Live- und Studioteknik	2	4	1237	2	4	1237							4	8
Künstl. und methodische Kompetenzen	Ensemblespiel und -leitung							2	5	1238	2	5	1238	4	10
	Improvisation/Rhythmik							1	1	1238			1238	1	1
Musiktheorie und Satztechnik	Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement							2	3	1239	2	5	1239	4	8
	Vertiefungsrichtung gesamt	3	5		4	6		5	9		4	10		16	30

Vertiefungsrichtung Musikwissenschaft, Musiktheorie	Modulkomponenten	Sem 5		LMZ-	Sem 6		LMZ-	Sem 7		LMZ-	Sem 8		LMZ-	SWS	LP
		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		SWS	LP		gesamt	gesamt
Musikwissenschaftliche Grundlagen	Methoden der Musikwissenschaft				1	1	1232							1	1
	Musikgeschichte spezialisiert	2	2,5	1232										2	2,5
	Musikästhetik				1	1,5	1232							1	1,5
Musiktheorie vertieft 1	Satztechniken spezialisiert I				2	2,5	1233							2	2,5
	Höranalyse	2	2,5	1233										2	2,5
Musikwissenschaft im Kontext	Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde							1	2,5	1234				1	2,5
	Musikwissenschaft im Kontext										1	2,5	1234	1	2,5
Musiktheorie vertieft 2	Satztechniken spezialisiert II							2	5	1235				2	5
	Werkanalyse spezialisiert							1	2,5	1235	1	2,5	1235	2	5
Aufführungspraxis im Kontext	Historische Aufführungspraxis										1	2,5	1236	1	2,5
	Aufführungspraxis Neue Musik										1	2,5	1236	1	2,5
Summe Vertiefungsrichtung Musiktheorie		4	5		4	5		4	10		4	10		16	30

Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren und pädagogische Ausbildung Blasorchesterleitung	Modulkomponenten	Sem 5		Sem 6		Sem 7		Sem 8		SWS	LP				
		SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	SWS	LP	gesamt	gesamt				
Didaktische Grundlagen	Didaktik, Methodik, Finanzierung, Organisation	1	2,5	1226	1	2,5	1226					2	5		
	Hospitation und Lehrversuche	1	2,5	1227	1	2,5	1227					2	5		
Unterrichtspraktische Kompetenzen	Arrangieren, Instrumentieren							2	2,5	1228	2	2,5	1228	4	5
	Praktische Instrumentenerkundung							1	2,5	1229	1	2,5	1229	2	5
	Leitung von Ensembles mit Kindern + Jugendl.							2	2,5	1230	2	2,5	1230	4	5
	Improvisation							0,5	1,5	1231	0,5	1,5	1231	1	3
	Percussion							0,5	1	1231	0,5	1	1231	1	2
Summe Vertiefungsrichtung Klassenmusizieren		2	5		2	5		6	10		6	10		16	30

Übersicht nach Modulgruppen

1) Basismodule IGP Klavier

a) Künstlerische Präsentation IGP

LMZ-0301: Künstlerisches Hauptfach Klavier 1 (16 ECTS/LP, Pflicht).....	7
LMZ-0305: Ensemblearbeit Klavier 1 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	9
LMZ-0904: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	11

b) Musiktheorie, Musikwissenschaft

LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	12
LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung (8 ECTS/LP, Pflicht).....	14
LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	16

c) Pädagogik, Didaktik

LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen (5 ECTS/LP, Pflicht).....	17
LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	19

2) Aufbaumodule IGP Klavier

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0302: Künstlerisches Hauptfach Klavier 2 (16 ECTS/LP, Pflicht).....	21
LMZ-0306: Ensemblearbeit Klavier 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	22
LMZ-0908: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	24
LMZ-0309: Instrumentenspezifische Ergänzung Klavier (5 ECTS/LP, Pflicht).....	25

b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	26
LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	27
LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	29

c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	31
LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	32

3) Vertiefungsmodule IGP Klavier

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0303: Künstlerisches Hauptfach Klavier 3 (17 ECTS/LP, Pflicht).....	33
LMZ-0307: Ensemblearbeit Klavier 3 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	35
LMZ-0913: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 3 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	37

b) Musiktheorie/Musikwissenschaft

LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts (9 ECTS/LP, Pflicht).....	38
--	----

c) Pädagogik/Didaktik

LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	40
LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	41

4) Abschlussmodule IGP Klavier

a) Künstlerische Präsentation

LMZ-0304: Künstlerisches Hauptfach Klavier 4 (17 ECTS/LP, Pflicht).....	42
LMZ-0308: Ensemblearbeit Klavier 4 (6 ECTS/LP, Pflicht).....	44
LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4 (5 ECTS/LP, Pflicht).....	46

5) Bachelorarbeit IGP

LMZ-1301: Bachelorarbeit (6 ECTS/LP, Pflicht).....	48
--	----

6) Wahlpflichtmodule IGP Künstlerische Ausbildung Tasteninstrumente

LMZ-1207: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	49
LMZ-1208: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente 2 (7 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	51
LMZ-1209: Bühnen und Auftrittspraxis Tasteninstrumente (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	53
LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	55
LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	57

7) Wahlpflichtmodule IGP Elementare Musikpädagogik

LMZ-1221: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	59
LMZ-1222: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 2 (9 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	60
LMZ-1223: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	62
LMZ-1224: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	63
LMZ-1225: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 2 (6 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	65

8) Wahlpflichtmodule pädagogische Ausbildung BOL und Klassenmusizieren

LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	67
LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	69
LMZ-1228: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	70
LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	71
LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 3 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	72
LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 4 (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	73

9) Wahlpflichtmodule Populäre Musik

LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	75
LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik (11 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	77
LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik (8 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	79

10) Wahlpflichtmodule Musikwissenschaft/Musiktheorie

LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	80
LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	82
LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	84
LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (10 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	86
LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie (5 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	88

11) Wahlmodule Bachelor Musik EMP, BOL, IGP, Master Musik

LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven) (6 ECTS/LP).....	90
LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I (2 ECTS/LP).....	91
LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene (2 ECTS/LP).....	92
LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune (3 ECTS/LP).....	93
LMZ-1518: Wahlmodul Studio für Alte Musik I (2,5 ECTS/LP).....	94
LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock). (6 ECTS/LP).....	95
LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II (2 ECTS/LP).....	96
LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage) (3 ECTS/LP).....	97
LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete (6 ECTS/LP).....	98
LMZ-1559: Wahlmodul Studio für Alte Musik II (2 ECTS/LP).....	99
LMZ-1560: Wahlmodul Studio für Alte Musik III (2 ECTS/LP).....	100
LMZ-1561: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV (2 ECTS/LP).....	101
LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar) (6 ECTS/LP, Wahlfach).....	102
LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	103
LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	104
LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	105
LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II (2 ECTS/LP).....	106
LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	107
LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II (5 ECTS/LP, Wahlfach).....	108
LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	109
LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	110
LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	111
LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	112
LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	113
LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	114

LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	115
LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	116
LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	117
LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	118
LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	119
LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	120
LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	121
LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	122
LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	123
LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	124
LMZ-1528: Akustik vertieft (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	125
LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	126
LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	127
LMZ-1557: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	128
LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	129
LMZ-1564: Wahlmodul Physio für Musiker (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	130
LMZ-1565: Wahlmodul Musikrecht im Kontext (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	131
LMZ-1566: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen (1 ECTS/ LP, Wahlfach).....	132
LMZ-1567: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	133
LMZ-1569: Wahlmodul Instrumente der Musikvermittlung (2 ECTS/LP, Wahlpflicht).....	134
LMZ-1570: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	135
LMZ-1571: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt (1 ECTS/LP, Wahlfach).....	136
LMZ-1572: Wahlmodul Praktikum (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	137

Modul LMZ-0301: Künstlerisches Hauptfach Klavier 1		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Weiterentwicklung von Spiel- und Übetechiken, Aufzeigen stilistischer Charakteristika und interpretatorischer Ansätze, Repertoirestudium, Training des Auswendig- und Primavista –Spiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Fortschritte in technischen Fähigkeiten; Beherrschen eines stilistisch breit gefächerten Repertoires; Fortschritte im Blattspiel.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 15		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit effektiv zu Üben; Er/sie beherrscht ein stilistisch breit gefächertes Repertoire.		
Inhalte: Verständnis des Notentextes und des kompositorischen Stils; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Weiterentwicklung spieltechnischer und interpretatorischer Fähigkeiten; Repertoirestudium.		
Modulteil: Primavistaspiel		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Routine im Blattspiel.		
Inhalte: Trainieren des selektiven Vorauslesens mit praktischer Umsetzung.		

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-0305: Ensemblearbeit Klavier 1		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von grundlegenden künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte erste Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erwerben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 1 Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Lernziele: Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.
Inhalte: Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.

Modulteil: Kammermusik, Liedbegleitung 1

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 4

Lernziele:

Fähigkeiten im Zusammenspiel; Musikalische Kommunikation und Interaktion

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik- und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen;
Vermittlung von Probetekniken.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0904: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Üben von Kadenzen, Skalen, Modulationen und Sequenzmodellen; Harmonisierung einfacher Volkslieder.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Begleiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen durch eigenes Aussetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Klavier praxisorientiert		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Generalbassspiel, im Begleiten von Liedern unterschiedlicher Stilrichtungen durch eigenes Aussetzen.		
Inhalte: Üben von Kadenzen, Skalen, Modulationen und Sequenzmodellen; Harmonisierung einfacher Volkslieder.		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-1001: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musiktheoretische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Allgemeine Musiklehre, Grundprinzipien der Akustik, Instrumentenkunde		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über Tonsysteme, Notationsformen, musikalische Terminologie, sowie grundlegende Kenntnisse in Akustik und Instrumentenkunde.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musiktheorie im Überblick (inkl. Notationskunde, Terminologie)		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über tragfähige Basiskenntnisse für alle musiktheoretischen Disziplinen, Festigung und Ausbau von technischem Wissen (Notationskunde, Fachbegriffe usw.).		
Inhalte: Historische und zeitgenössische Notationsformen inkl. spezieller Symbole im Wandel der Zeit, Terminologie u. Phänomenologie, Tonsysteme, Interdependenz musikalischer Parameter.		
Modulteil: Akustik/Instrumentenkunde		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis der akustischen Grundlagen der Musik und der Musikinstrumente, über den Instrumentenbau und dessen Geschichte.		
Inhalte: Schwingungslehre, Schallerzeugung und –ausbreitung, Teiltonreihe, Bau und Klangerzeugung europäischer und ausgewählter außereuropäischer Musikinstrumente.		

Prüfung

Klausur

Klausur

Modul LMZ-1002: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken und Hörschulung		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Einführung in die Grundlagen der Harmonielehre und der Hörschulung. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Solfège.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, Hörschulung und Solfège.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Satztechniken 1 (Harmonielehre)		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge der funktionellen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.		
Inhalte: Akkordtypen und Klangverbindungen des funktionellen homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralatz, harmonische Analysen.		
Modulteil: Solfège		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: halbjährlich		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und atonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).		

Inhalte:

Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

Modulteil: Hörschulung 1

Lehrformen: Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild.

Inhalte:

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1003: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und Einführung in die Formenlehre		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil: Musikgeschichte im Überblick 1
Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 3
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte.
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik von der Spätantike bis zur ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Exkurse zu außereuropäischer Musik.
Modulteil: Formen und Gattungen 1
Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jahrhunderts erkennen.
Inhalte: Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik des 9. bis 18. Jh.s im historischen Kontext.
Prüfung Klausur Klausur

Modul LMZ-1101: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik mit dem Schwerpunkt Instrumental- und Vokalpädagogik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für Lehr- und Lernvorgänge im Bereich Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wissenschaftliche Grundlagen musikalischen Lehrens und Lernens		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die pädagogisch-psychologische Kompetenz, auf jede(n) SchülerIn individuell eingehen zu können, um eine optimale Förderung sicherzustellen		
Inhalte: Behandlung der Themenbereiche: Musikalische Begabung und Entwicklung, Kreativität, Üben, Lehrerpersönlichkeit, Lernen, Motivation, Kommunikation und Interaktion, Lehrer-Schüler-Verhältnis, Auftrittsangst und Lampenfieber		
Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik (Schwerpunkt Instrumentalpädagogik/-didaktik)		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über didaktische und methodische Grundkenntnisse.		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik, Literatur und Zeitschriften, Fachbegriffe; Einführung in die Grundlagen des Unterrichts: Planung, Durchführung und Reflexion; Vermittlung der Bedeutung und Funktionen von Musik, Wirkungen von Musik; Einführung in den Bereich Musikalische Bildung und Erziehung, Musik verstehen und vermitteln.		

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1102: Pädagogik/Didaktik: Musikpädagogische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in Spezialfragen des Instrumental- und Vokalunterrichts sowie Berufsmöglichkeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegendes Verständnis für musiktherapeutische Vorgehensweisen und den Umgang mit heterogenen Gruppen sowie Fragen der Musikmedizin. Außerdem erhält sie/er einen Überblick über Berufsmöglichkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Berufsfelder der Musik Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Die/der Studierende verfügt über ein umfassendes und praxisnahes Bild der beruflichen Möglichkeiten im musikpädagogischen und musikalischkünstlerischen Bereich		
Inhalte: Behandlung der Berufsmöglichkeiten an Musikschule, an Musikinstitutionen und in selbstständiger Tätigkeit; Einführung in den Beruf des Musikpädagogen; Behandlung der Musikschule als Organisationsform: theoretische Grundlagen, Zusammenarbeit von Schulen und Musikschulen, weitere Kooperationen der Musikschulen, Elternarbeit im Berufsalltag, juristische Probleme des Musikers und Lehrers (z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits-, Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse).		
Modulteil: Musiktherapeutische elementare Vorgehensweisen bzw. Musik mit heterogenen Gruppen Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein Grundwissen in den Fächern Musiktherapie und Elementare Musikpädagogik.		

Inhalte:

Vermittlung grundlegender musiktherapeutischer und elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze in heterogenen Gruppen.

Modulteil: Musik und Musikermedizin

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse über die Einsatzmöglichkeiten von Musik zu therapeutischen Zwecken, sowie über musikphysiologische und musikpsychologische Grundkenntnis

Inhalte:

Behandlung der psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten; Einführung in die therapeutischen Einsatzmöglichkeiten der Musik und des Musizierens.

Prüfung

Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-0302: Künstlerisches Hauptfach Klavier 2		16 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Intensivierung weiterführender Spiel- und Übetchniken, Erkennen stilistischer Charakteristika und interpretatorischer Möglichkeiten, Repertoirestudium, Training des Auswendig- und Generalbassspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeit in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Er/sie verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich, beherrscht ein erweitertes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie Grundkenntnisse im Generalbassspiel.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 480 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Grundlagen des Generalbassspiels****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 1**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Generalbassspiel.

Inhalte:

Trainieren des Spiels nach einer bezifferten Basslinie mit praktischer Umsetzung.

Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 2**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 3**ECTS/LP:** 15**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeiten im Bereich des effektiven Übens; Er/sie beherrscht ein erweitertes, stilistisch breit gefächertes Repertoires.

Inhalte:

Studium von Notentext und kompositorischem Stil. Schulung von Übe- und Lernstrategien; Weiterentwicklung spieltechnischer und interpretatorischer Fähigkeiten; Repertoirestudium; Prüfungsvorbereitung.

Prüfung**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

praktische Prüfung

Modul LMZ-0306: Ensemblearbeit Klavier 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von erweiterten künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble erweitern.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 2 Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 4
Lernziele: Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.
Inhalte: Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.

Modulteil: Kammermusik, Liedbegleitung 2

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0908: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Einführung in die Spielweise auf historischen Tasteninstrumenten (Hammerflügel, Orgel, Cembalo) mit praktischer Umsetzung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erste Fähigkeiten im Spiel auf historischen Tasteninstrumenten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Tasteninstrumente		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten in historischer Aufführungspraxis und besitzt Kenntnisse in hist. Instrumentenkunde. Er/sie verfügt über ein instrumentenspezifisches Repertoire.		
Inhalte: Vermittlung historisch adäquater Spieltechniken. Erarbeitung von Literatur des Barock und der Vorklassik auf historischen Tasteninstrumenten. Einführung in die Entwicklung hist.Tasteninstrumente		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-0309: Instrumentenspezifische Ergänzung Klavier		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Überblick über die Geschichte der Klaviermusik von der Klassik bis zur klassischen Moderne.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Klaviermusik zwischen 1750 und 1950.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumentenspezifische Ergänzung Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende besitzt einen Überblick über die Klavierliteratur zwischen 1750 und 1950 sowie Kenntnis repräsentativer, epochenspezifischer Klavierwerke; er/sie hat die Fähigkeit zur historischen und stilistischen Einordnung von Kompositionen.
Inhalte: Das Klavierwerk der bedeutendsten Komponisten seit der Wiener Klassik bis zur klassischen Moderne. Überblick, Chronologie, Entwicklungen, Formen, Stilistik, Interpretation, Bedeutung, Hörbeispiel.

Prüfung Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, mündliche Prüfung Mündliche Prüfung, unbenotet
--

Modul LMZ-1004: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Hörschulung 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal und atonal), komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Hörschulung 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hörschulung 2 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Inhalte: Anspruchsvolle ein- (tonal und atonal) bis 4-stimmige Diktate, komplexe Rhythmusübungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.		
Prüfung Klausur Klausur		

Modul LMZ-1005: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Historische Satztechniken 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Historische Satztechniken 1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Historische Satztechniken 2****Lehrformen:** Seminar**Sprache:** Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 5**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.

Inhalte:

Praktische Anwendung und Erweiterung der in HS1 erarbeiteten
Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre
funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke,
Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1006: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Musikgeschichte 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik und vertiefende Einführung in die Formenlehre. Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse in den Bereichen Musikgeschichte und Formenlehre. Er/sie verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikgeschichte in Überblick 2		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Musikalische Gattungen und Formen im historischen Kontext.		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik von der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhundert. Exkurse zu außereuropäischer Musik		
Modulteil: Formen und Gattungen 2		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen; Er/sie kann Traditionszusammenhänge und Innovationen der europäischen Musik des 18. bis 21. Jahrhunderts erfassen.		
Inhalte: Musikalische Gattungen und Formen der europäischen Musik der zweiten Hälfte des 18. bis zum 21. Jahrhunderts im historischen Kontext		

Modulteil: Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten

Lehrformen: Vorlesung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit schriftliche Arbeiten, nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.

Inhalte:

Einführung in (musik-)wissenschaftliche Arbeitstechniken (richtiges Zitieren, Recherchemöglichkeiten, etc.).

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1103: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit digitalen Medien und mit Populärer Musik		
Lernziele/Kompetenzen: Berufsspezifische Kompetenzen hinsichtlich des theoretischen, praktischen und didaktischen Umgang mit digitalen Medien und populärer Musik		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Umgang mit digitalen Medien und deren unterrichtlicher Einsatz.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Soft- und Hardware im Bereich digitale Medien; theoretische, praktische und didaktische Grundlagen		
Modulteil: Basiskurs "Populäre Musik" Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen in den Bereichen Bandpraxis und Vermittlung Populärer Musik.		
Inhalte: Berufsfeldspezifische Grundlagen des Umgangs mit Bandinstrumentarium und Live-Musikelektronik; didaktische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Populärer Musik		
Prüfung Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Klausur, Hausarbeit, Portfolioprüfung, kleine künstlerisch-praktische Prüfung (zwei Modulteilprüfungen) Klausur		

Modul LMZ-1105: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrprobe mit anschließendem Kolloquium.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Anfängerunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen im Anfängerunterricht.
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrprobe

Prüfung Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme praktische Prüfung

Modul LMZ-0303: Künstlerisches Hauptfach Klavier 3		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument: Ausbau weiterführender Spiel- und Übetchniken, Erkennen stilistischer Feinheiten und interpretatorischer Möglichkeiten; Repertoirestudium; Training des Auswendigspiels und Improvisierens.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext, über vertiefte Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich; Er/sie beherrscht ein großes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie Grundkenntnisse im Bereich Improvisation.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 510 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 15**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende zeigt professionelle technische Versiertheit, stilistisch angemessene, individuelle Interpretation und sicheres Auftreten; Er/sie verfügt über ausgedehnte Repertoirekenntnisse.

Inhalte:

Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Schulung virtuoser Spieltechniken; Einstudieren komplexer und umfangreicher Werke; intensives Studium epochen- und komponistentypischer Spezifika.

Modulteil: Improvisation 1**Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeit beim eigenständigen Erfinden von Musik und beim kreativen und spontanen Umgang mit gegebenem Material.

Inhalte:

Vermittlung eines freien, nicht notentextgebundenen Umgangs mit Musik mit Hilfe rhythmischer, harmonischer, formaler und satztechnischer Modelle;

Prüfung

Kleien künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0307: Ensemblearbeit Klavier 3		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von vertieften künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte seine Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble vertiefen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 4
Lernziele: Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.
Inhalte: Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.

Modulteil: Kammermusik, Liedbegleitung 3

Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten im Zusammenspiel, in musikalischer Kommunikation und Interaktion.

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen;
Vermittlung von Probetechniken.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche

Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0913: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Klavier 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Einführung in das gängige Lied/Opern/Streicher- und BläserRepertoire, praktisches Training des Klavierauszugs Spiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeit zur zuverlässigen Wiedergabe eines Klavierauszugs aus dem Lied/Opern/ Streicher/Bläser-Repertoire.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Korrepetieren, Korrepetition		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten zur stilsicheren und zuverlässigen Wiedergabe eines Begleitparts oder Klavierauszugs aus dem Lied/Opern/Streicher/Bläser-Repertoire.		
Inhalte: Trainieren des selektiven Vorauslesens, angewandt am Repertoire für Sänger, Streicher und Bläser mit praktischer Umsetzung;		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-1007: Musiktheorie/Musikwissenschaft: Werkanalyse und Satztechniken des 20. Jahrhunderts		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen; Er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: LMZ-1001; LMZ-1003; LMZ-1006		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Werkanalyse		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen.		
Inhalte: Anwendung der in LMZ-1001, LMZ-1003 und LMZ-1006 erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation		
Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.

Inhalte:

Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung

Modul LMZ-1104: Pädagogik/Didaktik: Didaktische Grundlagen 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Einführung in Grundlagen des jeweiligen Instrumentalfaches / Vokalfaches wie Körperhaltung, Spieltechniken, instrumentenspezifische Vermittlungsmethoden usw.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über unterrichtspraktische Kompetenzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrumentenspezifische Didaktik		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse instrumentenspezifischer Unterrichtsformen.		
Inhalte: Grundlagen des jeweiligen Instrumental- bzw. Vokalfachs wie Körperhaltung, Spieltechniken, Einzel- und Gruppenunterricht, Klassenunterricht, Planungsmodelle von Unterricht, instrumentenspezifische Lernfelder und Vermittlungsmethoden		
Modulteil: Instrumentenspezifische Methodik		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der didaktischen und methodischen Probleme des Unterrichts.		
Inhalte: Inhalte und Aufgabenbereiche, Entwicklung von motorischen, musikalischen und instrumentalen Fähigkeiten am Instrument, Bau und Funktionsweise des Instruments.		
Prüfung		
Kombiniert mündlich-schriftliche Prüfung, Klausur, Hausarbei, Portfolioprüfung Klausur		

Modul LMZ-1106: Pädagogik/Didaktik: Unterrichtspraxis 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht, Lehrproben		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Fortgeschrittenenunterricht Lehrformen: Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5
Lernziele: Erwerb von unterrichtspraktischen Kompetenzen für Schüler aller Altersstufen und Leistungsstufen
Inhalte: Fachspezifische schriftliche Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen und praktische Durchführung von Unterricht; Lehrproben mit anschließendem Kolloquium.

Prüfung Lehrprobe, regelmäßige Teilnahme praktische Prüfung

Modul LMZ-0304: Künstlerisches Hauptfach Klavier 4		17 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Abschließende Verfeinerung der Spiel- und Übetchniken, Erlernen des professionellen Umgangs mit stilistischen Feinheiten und interpretatorischer Möglichkeiten; Repertoirstudium; Trainieren des Auswendigspiels und des Improvisierens.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten in der reflexiven Auseinandersetzung mit dem Notentext; Er/sie verfügt über professionelle Fähigkeiten im technischen und klanglichen Bereich; Er/sie beherrscht ein, dem Konzertbetrieb angemessenes, stilistisch breit gefächertes Repertoire sowie vertiefte Fähigkeiten im Bereich Improvisation.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 510 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteil		
Modulteil: Künstlerisches Hauptfach 4		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 3		
ECTS/LP: 15		
Lernziele: Der/die Studierende zeigt ausgefeilte, professionelle technische Versiertheit und herausragende Fähigkeiten im Bereich der stilistisch angemessenen, individuellen Interpretation und ein professionelles, sicheres Auftreten; Er/sie verfügt über ausgedehnte, dem Berufsleben angemessene Repertoirekenntnisse.		
Inhalte: Künstlerischer Einzelunterricht im Hauptfachinstrument, Vertiefung virtuoser Spieltechniken und klanglicher Ausdrucksmöglichkeiten, professionelle reflexive Auseinandersetzung mit dem Notentext, Training öffentlicher Darbietung komplexer Programme, Einstudieren eines prüfungsgerechten, stilistisch vielseitigen Konzert-Repertoires.		
Modulteil: Improvisation 2		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über fortgeschrittene Fähigkeit beim eigenständigen Erfinden von Musik und beim kreativen und spontanen Umgang mit gegebenem Material.		

Inhalte:

Weiterführende Vermittlung eines freien, nicht notentextgebundenen Umgangs mit Musik mit Hilfe rhythmischer, harmonischer, formaler und satztechnischer Modelle;

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung
praktische Prüfung

Modul LMZ-0308: Ensemblearbeit Klavier 4		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung von professionellen künstlerisch-praktischen Fähigkeiten im Bereich Ensemblearbeit. Die Studierenden haben folgende Wahlmöglichkeiten: a) 2 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 1 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung. b) 1 x 2 SWS aus dem Bereich Instrumental-/Vokalens. + 2 x 1 SWS aus Kammermusik/Liedbegleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Bereich gemeinsames Musizieren im Ensemble.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chor, Vokalensemble, Instrumentalensemble 4 Lehrformen: Vorlesung, Übung + Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Lernziele: Chor (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse stilistisch und historisch fundierte Interpretationen unterschiedlichen Repertoires zu erarbeiten. Er/sie verfügt über Fähigkeiten im Ensemble- und Vom-Blatt-Singen. Orchester (Wahlmöglichkeit): Der/Die Studierende verfügt über die Fähigkeit den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie in Musik umzusetzen. Er/Sie verfügt über breite Kenntnisse der Orchester-/Blasorchester-literatur verschiedener Epochen. Er/Sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.
Inhalte: Chor (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Präsentation im Semester erarbeiteter Chorwerke. Vokalensemble (Wahlmöglichkeit): Einstudieren von Ensemble- und Chorsätzen verschiedener Epochen. Vermittlung von Probentechnik und Probenökonomie. Vermittlung von kulturgeschichtlichen Zusammenhängen der erarbeiteten Kompositionen. Vorstellung des erarbeiteten Repertoires in öffentlichen Aufführungen / Konzerten. Orchester (Wahlmöglichkeit): Erarbeitung von Orchester-/Blasorchesterliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungen und Schwierigkeitsgrade; Zusammenspiel und Präsentation in den Instrumentengruppen eines größeren Klangkörpers; (z.B. Erarbeitung von Literatur in Registerproben); Beschäftigung mit verschiedenen Formen der Aufführungspraxis.

Modulteil: Kammermusik, Liedbegleitung 4

Lehrformen: Übung, Übung + Praktikum

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 4

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über professionelle Fähigkeiten im Zusammenspiel sowie über professionelle Fähigkeiten im Bereich musikalische Kommunikation und Interaktion.

Inhalte:

Erarbeitung von Kammermusik und Liedbegleitungsliteratur in unterschiedlichen Stilrichtungen und Besetzungen;
Vermittlung von Probetechniken

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, öffentliche Aufführung, regelmäßige Teilnahme, Klausur, mündliche

Prüfung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-0914: Künstlerisch-praktisches Zusatzfach für Bläser, Gitarre, Klavier, Schlagwerk, Streicher 4		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Franz Mayr-Musiol, Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Vermittlung von Probetechniken im Bereich Ensembleleitung. Basis-Übungen für das Training der eigenen Stimme, Kennenlernen von geeigneter Gesangs- und Sprechliteratur		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende konnte grundlegende Fähigkeiten im Bereich Ensembleleitung erwerben		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensembleleitung		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Dirigierens und Leitens eines Klangkörpers. Er/sie verfügt über die kommunikativen Fähigkeiten ein Ensemble zum Musizieren anzuleiten und individuell auf die verschiedenen Instrumentengruppen einzugehen. Er/sie kann eine Probe strukturieren und ist der Lage verschiedene Probetechniken zielgerichtet und situationsbezogen einzusetzen		
Inhalte: Erarbeitung von Grundlagen des Dirigierens; Vermittlung von Probe- und Spieltechniken; Einstudieren und Realisierung von Instrumental- und/oder Vokalmusik unter der Leitung der Studierenden. Vermittlung von Grundkenntnissen und grundlegenden Fähigkeiten im Bereich des eingesetzten Instrumentariums, seiner Einsatzmöglichkeiten (Instrumentierung) und Spieltechniken		
Modulteil: Stimm- und Sprechtechnik		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Stimmen sowie über einen Überblick über Gesangs- und Sprechliteratur; Er/sie verfügt über Kontroll- und Beurteilungsfähigkeit von Außenwirkung verwendeter Literatur in Bezug auf Inhalt, Publikum und Raum		

Inhalte:

Information über körperlich-funktionale Abläufe beim Singen und Sprechen; Training der eigenen Stimme und Schulung des Gehörs für Kontrolle und Beurteilung eigener und fremder Stimmen anhand von Techniken; Erarbeitung von Selbstwahrnehmung, Präsenz und Außenwirkung verwendeter Unterrichtsliteratur

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Portfolioprüfung, öffentliche Aufführung

praktische Prüfung, unbenotet

Modul LMZ-1301: Bachelorarbeit		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende ist dazu in der Lage ein Problem aus dem Studiengang BA-Musik selbständig mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 7.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Bachelorarbeit Sprache: Deutsch ECTS/LP: 6
Lernziele: Der/die Studierende ist dazu in der Lage eine Fragestellung aus dem Studiengang BA-Musik selbständig unter Anwendung wissenschaftlicher Methoden und wissenschaftlicher Regeln zu bearbeiten.
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas nach wissenschaftlichen Maßstäben: Verfassen einer mindestens 30000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit oder durchführen eines dokumentierten eigenständig erarbeiteten künstlerischen Projektes. Das Projekt ist in einem mindestens 7500 Zeichen umfassenden schriftlichen Bericht zu dokumentieren.

Prüfung Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1207: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vermittlung stilistisch adäquater Spieltechniken in den Bereichen historischer, zeitgenössischer und populärer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht historische oder zeitgenössische Spielpraktiken.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Orgel/Cembalo 1 (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.		
Inhalte: Orgel- und Cembalo-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen		
Modulteil: Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente 1 (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.		
Inhalte: Hammerflügel-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen;		
Modulteil: Techniken der zeitgenössischen Klaviermusik 1 (Wahlmöglichkeit 3)		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 5		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Lösung aufführungspraktischer Probleme; Er/sie versteht individuelle Spielanleitungen der Komponisten.

Inhalte:

Atonale Werke; komplexe rhythmische Strukturen; neue pianistische Spieltechniken und Klangeffekte;

Modulteil: Aufführungspraxis Jazz/Pop 1 (Wahlmöglichkeit 4)

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher Stilrichtungen und Spielpraktiken des Jazz/Pop – Bereichs.

Inhalte:

Erlernen verschiedenartiger Stile und Improvisationsmodelle; kreative Interaktion im Zusammenspiel

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1208: Vorbereitung für die künstlerische Berufspraxis Tasteninstrumente 2		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Vorbereitung auf die Berufspraxis einer künstlerischen Laufbahn. Vorbereitung auf den Einstieg in das Berufsleben als Solo- oder Ensemblespieler. Künstlerische und präsentationsstrategische Förderung besonders begabter Studierender		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse und Fähigkeiten, die für den Einstieg in das Berufsleben als Solist oder als Ensemblespieler notwendig sind		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Orgel/Cembalo 2 (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 7		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.		
Inhalte: Orgel- und Cembalo-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen		
Modulteil: Aufführungspraxis historische Tasteninstrumente 2 (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 7		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht ein vielseitiges Repertoire in stil- und instrumentenspezifischer Aufführungspraxis.		
Inhalte: Hammerflügel-spezifische Spieltechniken und Interpretationsansätze; Repertoireaufbau aus mehreren repräsentativen Stilbereichen;		

<p>Modulteil: Techniken der zeitgenössischen Klaviersmusik 2 (Wahlmöglichkeit 3) Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 7</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Lösung aufführungspraktischer Probleme; Er/sie versteht individuelle Spielanleitungen der Komponisten</p>
<p>Inhalte: Atonale Werke; komplexe rhythmische Strukturen; neue pianistische Spieltechniken und Klangeffekte;</p>
<p>Modulteil: Aufführungspraxis Jazz/Pop 2 (Wahlmöglichkeit 4) Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 7</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher Stilrichtungen und Spielpraktiken des Jazz/Pop – Bereichs.</p>
<p>Inhalte: Erlernen verschiedenartiger Stile und Improvisationsmodelle; kreative Interaktion im Zusammenspiel</p>
<p>Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung</p>

Modul LMZ-1209: Bühnen und Auftrittspraxis Tasteninstrumente		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Teilnahme an Workshops, Meisterkursen und Wettbewerben sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen ersten Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Workshops Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1,5 ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kenntnisse wichtiger musikpraktischer Teilaspekte, die im Rahmen eines Workshops erarbeitet wurden.		
Inhalte: Teilnahme an einem Workshop innerhalb des LMZ oder bei einer externen Institution. Hinweis: Sollten Sie einen Workshop außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit Ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.		
Modulteil: Meisterkurs/Wettbewerb Lehrformen: Praktikum Sprache: Deutsch SWS: 1,5 ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/die Studierende konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Inhalte: Teilnahme an einem Meisterkurs oder einem Wettbewerb. Hinweis: Sollten Sie einen Meisterkurs oder Wettbewerb außerhalb des LMZ absolvieren wollen, sprechen Sie dies bitte im Vorfeld mit ihrem/ihrer Hauptfachlehrer/in ab.		

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1213: Kontext und Interpretation Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Behandlung von musikwissenschaftlichen und musiktheoretischen Inhalten im Licht musikpraktischer Fragestellungen. Die Studierenden haben die Möglichkeit aus den Teilmodulen „Musikwissenschaft in Kontext“ und „Interdisziplinäres Forum“ sowie aus den Teilmodulen „Musikgeschichte spezialisiert“ und „Höranalyse“ je eine Veranstaltung auszuwählen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche bzw. musiktheoretische Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		
Inhalte: Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.		
Modulteil: Höranalyse (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.		

Inhalte:

Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe

Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext (Wahlmöglichkeit 1)

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.

Inhalte:

Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten

Modulteil: Interdisziplinäres Forum (Wahlmöglichkeit 2)

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der Studierende verfügt über die Fähigkeit, die Reflexion der Lerninhalte geistig zu erfassen und mündlich oder schriftlich wiederzugeben, sowie deren Anwendung als Interpret unter Beweis zu stellen.

Inhalte:

Analysen in Bezug auf die im Recital vorzutragenden Werke (Interpretationsgeschichte, Aufführungspraxis, Entstehungs- oder Rezeptionsgeschichte, strukturelle Zusammenhänge)

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung, regelmäßige Teilnahme

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1214: Aufführungspraxis Bläser, Gesang, Gitarre, Schlagwerk, Streicher, Tasteninstrumente		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Beschäftigung mit den instrumentenspezifischen Problemstellungen im Bereich Aufführungspraxis – sowohl in künstlerischer Hinsicht als auch im Bereich des Instrumentenbaus		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten beim Bewältigen aufführungspraktischer Problemstellungen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Historische Aufführungspraxis (Wahlmöglichkeit 1)		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Alte Musik.		
Inhalte: Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Alter Musik“. (z.B.: Einführung in das Quellenstudium, Vermittlung historischer Artikulationsformen, Einübung historisch unterschiedlicher Verzierungstechniken, Erarbeitung historisch informierter Interpretationsansätze.)		
Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik (Wahlmöglichkeit 2)		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte aufführungspraktische Kenntnisse im Bereich Neue Musik.		
Inhalte: Aufführungspraktische Problemstellungen bei der Interpretation „Neuer Musik“. (z.B. Erarbeitungsstrategien für frei- und atonale Musik, experimentelle Bogen- und Spieltechnik, Einführung in den Bereich experimentelle Klangerzeugung)		

Modulteil: Historische Instrumentenkunde

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

Angebotshäufigkeit: jedes Semester

SWS: 1

ECTS/LP: 3

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur

Inhalte:

Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1221: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Einführung in künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Improvisation, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über individuelle Gestaltungsmöglichkeiten sowie die Fähigkeit zur Anleitung von Gruppen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Künstlerische Praxis 1

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.

Inhalte:

Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1222: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 2		9 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien.		
Lernziele/Kompetenzen: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 270 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 3		
ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisation, Erarbeitungen von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst.		
Modulteil: Improvisation		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
Inhalte: Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
Modulteil: Percussion		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Inhalte:

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Mallets; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1223: Musikpraxis Elementare Musikpädagogik 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Ensembleanleitung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Elementare Musizierpraxis		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Leitung verschiedener Ensembles; Er/sie verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Schlagtechnik		
Inhalte: Einsicht und Erfahrung in Zugänge elementaren Musizierens; Ensembleanleitung.		
Prüfung		
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung		

Modul LMZ-1224: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung grundlegender elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze: Sensibilisierung, Persönlichkeitsbildung, anthropologischer Bezug, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in verschiedenen Altersstufen; Vermittlung von Grundkenntnissen im Bereich elementare Komposition.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher musikdidaktischer Konzeptionen der verschiedenen Unterrichtsfächer und Curricula sowie über die Anwendung verschiedener Unterrichtsmethoden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Didaktik EMP 1****Lehrformen:** Übung, Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über Kenntnis unterschiedlicher musikdidaktischer Konzeptionen der verschiedenen Unterrichtsfächer und Curricula sowie über die Anwendung verschiedener Unterrichtsmethoden.

Inhalte:

Einführung und Kenntnis der verschiedenen Unterrichtsfächer und Unterrichtsangebote der EMP; Vorbereiten, Halten und Reflektieren von Lehrübungen.

Modulteil: Musikalische Gruppenarbeit/Lehrpraxis**Lehrformen:** Übung + Praktikum**Sprache:** Deutsch**SWS:** 2**ECTS/LP:** 3**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum Entwerfen, Halten und Reflektieren von Lehrübungen, Reflexion und Evaluation.

Inhalte:

Vermittlung von Einblicken in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichster Alters. Durchführung einer Lehrübung.

Prüfung

Lehrprobe, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Hausarbeit

praktische Prüfung

Modul LMZ-1225: Unterrichtspraxis Elementare Musikpädagogik 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung grundlegender elementar musikpädagogischer Theorien und Ansätze: Sensibilisierung, Persönlichkeitsbildung, anthropologischer Bezug, Kriterien zur Unterrichts und Schülerbeobachtung, Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten in verschiedenen Altersstufen; Vermittlung von Grundkenntnissen im Bereich elementare Komposition.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kompetenzen im Bereich Gruppenführung und Projektmanagement mit unterschiedlichen Altersstufen Er/sie verfügt über die Kenntnis der Grundlagen elementarer Komposition.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Didaktik EMP 2		
Lehrformen: Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 4		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kenntnis grundlegender elementarmusikpädagogischer Theorien und Ansätze sowie über die Fähigkeit zur Reflexion der eigenen Unterrichtstätigkeit und der Evaluation von Projekten.		
Inhalte: Behandlung grundlegender elementar-musikpädagogischer Theorien und Ansätze, Kriterien zur Unterrichts- und Schülerbeobachtung,		
Modulteil: Komponieren mit Kindern		
Lehrformen: Übung + Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich elementare Komposition.		
Inhalte: Vermittlung von Grundkenntnissen und Einsichten in elementarer Komposition. Erfinden, Gestalten und Aufführen von Musik mit unterschiedlichen Kindergruppen: Kinderchor, Schulklassen, Ensembles.		

Prüfung

**Lehrprobe, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Hausarbeit, kleine künstlerisch-praktische Prüfung,
öffentliche Aufführung**
praktische Prüfung

Modul LMZ-1226: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Didaktische und methodische Grundlagen des Klassenmusizierens. Übersicht über die spezifische Fachliteratur. Behandlung finanzieller und organisatorische Aspekte des Klassenmusizierens.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen oder erweitern Kompetenzen zu grundlegenden Fragen und Problemen des Klassenmusizierens und zum Umgang mit heterogenen Gruppen im Instrumentalunterricht. Die Studierenden erlangen oder erweitern darüber hinaus ihre Kompetenzen in folgenden Teilgebieten: Organisation, Finanzierung, Elternarbeit und Beratung, rechtliche Grundlagen. Sie verfügen über Managementfähigkeiten des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Institutionen und Personen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Didaktik und Methodik für Klassenmusizieren		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in den folgenden Teilgebieten und –fragen: <ul style="list-style-type: none"> - Theoretische, didaktische und methodische Begründungen sowie Forschungsergebnisse zur Effektivität und Transfereffekten des Klassenmusizierens, - Anforderungen an das Klassenmusizieren aus musikpädagogischer Sicht, - grundlegende Fertigkeiten im Umgang mit Klassen, - Kennenlernen unterschiedlicher Methoden des Klassenmusizierens. - Organisation/ Finanzierung, - Elternarbeit und Beratung, - Rechtliche Grundlagen, - Planung, Vorbereitung, Management und Durchführung des Klassenmusizierens unter Einbeziehung aller beteiligten Personen und Institutionen 		
Inhalte: Theoretische, didaktische und methodische Grundlagen der Vertiefungsrichtung in Abgrenzung zu weiteren instrumental- und musikpädagogischen Vermittlungsgebieten. Einführungen in den Bereich praktische Organisation und theoretische Planung des Klassenmusizierens. Vermittlung der organisatorischen und kommunikativen Rahmenbedingungen des Klassenmusizierens		

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung

Klausur

Modul LMZ-1227: Didaktische Grundlagen Blasorchesterleitung und Klassenmusizieren 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Kennenlernen des Klassenmusizierens in der Schulpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt grundlegende Unterrichtskompetenzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Hospitation und Lehrversuche für Klassenmusizieren		
Lehrformen: Übung, Seminar, Praktikum		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Die Studierenden erhalten einen ersten, zunächst noch passiven, Einblick in ihre späteren Berufsfelder. Sie begleiten und unterstützen professionelle Leiterinnen und Leiter von Ensembles und erweitern ihre kommunikativen Kompetenzen		
Inhalte: Hospitation an einer Partnerinstitution. Erste Lehrversuche mit Musikklassen.		
Prüfung		
Hausarbeit, Lehrprobe Hausarbeit/Seminararbeit		

Modul LMZ-1228: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Anfertigen von Arrangements für Musikklassen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlangt die Kompetenz, Unterrichtsmaterialien für das Klassenmusizieren selbstständig zu erstellen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Arrangieren, Instrumentieren		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre Kompetenzen in der spezifischen Gestaltung (Transkription, Transposition, Notation) und Umsetzung von Arrangements für Instrumental- oder Vokalklassen		
Inhalte: Erstellen verschiedener Unterrichtsmaterialien und deren praktische Anwendung im Unterricht.		
Prüfung		
Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung Hausarbeit/Seminararbeit		

Modul LMZ-1229: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 2		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen bzw. erweitern grundlegende Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praktische Instrumentenerkundung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder erweitern ihre instrumentenspezifischen praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten auf verschiedenen Instrumenten
Inhalte: Praktisches Kennenlernen verschiedener Instrumente

Prüfung Hausarbeit, Klausur, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung Hausarbeit/Seminararbeit
--

Modul LMZ-1230: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 3		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N,		
Inhalte: Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erlangen praktische Fertigkeiten und Fähigkeiten in der Leitung von Ensembles.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Leitung von Ensembles mit Kindern und Jugendlichen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 5
Lernziele: Die Studierenden erlangen oder weitem ihre praktischen Fertigkeiten und Fähigkeiten in den Teilbereichen: - Grundlegende Schlagtechniken, - Leitung von Ensembles, - Psychologische und methodische Besonderheiten im Umgang mit Kindern und Jugendlichen in Instrumenten- oder Vokalklassen.
Inhalte: Praktische Grundlagen des Dirigierens und der Ensembleleitung

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Lehrprobe praktische Prüfung
--

Modul LMZ-1231: Unterrichtspraktische Kompetenzen Bläserchesterleitung und Klassenmusizieren 4		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten sowie Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über Kenntnis der unterschiedlichen Spieltechniken sowie über Kenntnis spezifischer Rhythmen unterschiedlicher Kulturen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Improvisation Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Einsicht und Erfahrung in unterschiedliche Improvisationstechniken sowie über die Fähigkeit zu improvisiertem Spiel.		
Inhalte: Improvisationsübungen und -spiele in unterschiedlichen Sachgebieten: Instrument, Stimme, Bewegung. verschiedene Klangmaterialien.		
Modulteil: Percussion Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.		

Inhalte:

Vermittlung von grundlegender Spieltechnik und von vielfältigem Umgang mit Percussionsinstrumenten und Malletts; Vermittlung der Spielweise und Kennenlernen ausgewählter Spielliteratur. Erarbeitung spezifischer Rhythmen und Spielstücke aus unterschiedlichen Kulturen.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung, Lehrprobe

praktische Prüfung

Modul LMZ-1237: Fachwissenschaftliche Vertiefung Populäre Musik		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Struktur des aktuellen Musikmarktes, berufsfeldspezifische Fragen des Musikrechts, historische Bedingungen und Entwicklungen der Geschichte der Populären Musik, theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien sowie mit Live- und Studioteknik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen hinsichtlich rechtlicher, struktureller, musikhistorischer und aktueller Aspekte Populärer Musik. Er/sie verfügt über theoretische und praktische Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studioteknik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musik und Recht		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit		
Inhalte: Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien		
Modulteil: Geschichte der populären Musik		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf historische, musikalische und soziokulturelle Bedingungen und Entwicklungen der Populären Musik.		
Inhalte: Historische, musikalische und soziokulturelle Aspekte der Populären Musik.		

Modulteil: Musikmedien, Live- und Studiotechnik

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 4

ECTS/LP: 8

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen im Umgang mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.

Inhalte:

Theoretische und praktische Grundlagen des Umgangs mit Musikmedien, Live- und Studiotechnik.

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1238: Künstlerische und methodische Kompetenzen Populäre Musik		11 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Aktive Mitwirkung an Ensembles im Kontext Populärer Musik; Leitung von Ensembles im Bereich Populärer Musik; Vertiefung improvisatorischer und rhythmischer Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich des Ensemblespiels und der Anleitung von Ensembles im Kontext Populärer Musik; Kenntnisse und Fertigkeiten in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 330 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Ensemblespiel/Ensembleleitung		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 4		
ECTS/LP: 10		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen im Bereich Ensemblespiel; Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Ensembleleitung, Improvisation und Rhythmik.		
Inhalte: Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel, Umgang mit Bandinstrumentarium und Musikelektronik; Vermittlungsformen Populärer Musik im Bereich des Ensemblespiels.		
Modulteil: Improvisation/Rhythmik		
Lehrformen: Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Improvisation und Rhythmik.		
Inhalte: Improvisationsformen und -modelle im Bereich Populärer Musik sowie deren stiladäquate Anwendung und Vermittlung; rhythmische/ bewegungsorientierte Auseinandersetzung mit Populärer Musik		

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1239: Musiktheorie und Satztechnik Populäre Musik		8 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Anwendungsbezogene musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Jazz-/Pop- Harmonielehre und Arrangement Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 8		
Lernziele: Berufsfeldspezifische Kenntnisse und Kompetenzen in den Bereichen Musiktheorie und Satztechnik im Kontext Populärer Musik.		
Inhalte: Musiktheoretische und satztechnische Kenntnisse und Fertigkeiten im Bereich Populärer Musik.		
Prüfung Klausur Klausur		

Modul LMZ-1232: Musikwissenschaftliche Grundlagen VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden; Komponisten, Stile, Gattungen und Epochen verschiedener Zeiten; musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts und ihre Auswirkungen auf die Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis; Vertiefung musikhistorischen Wissens; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Methoden der Musikwissenschaft		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1		
Lernziele: Kenntnis wichtiger Arbeits-, Forschungsbereiche und Methoden der Musikwissenschaft und ihrer Anwendungsmöglichkeiten für die Praxis.		
Inhalte: Grundlagen insbesondere der historischen Musikwissenschaft mit für die künstlerische Praxis auch relevanten, verschiedenen Schwerpunkten und Methoden, u.a. Vorstellen und Diskussion von Fachliteratur; wiss. Ausgaben und Editionstechniken.		
Modulteil: Musikgeschichte spezialisiert		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 3		
Lernziele: "Musik im Kontext": erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang; aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		

Inhalte:

Praxisbezogene erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext ; spezielle Themen der Musikgeschichte.

Modulteil: Musikästhetik

Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Kenntnis wichtiger musikästhetischer Anschauungen der Musikgeschichte; Erweiterung musikästhetischer Kenntnisse, insbesondere hinsichtlich der eigenen künstlerischen Interpretation.

Inhalte:

Musikästhetische Anschauungen insbesondere des 17.-20. Jahrhunderts in ausgewählten Beispielen und ihre Auswirkungen auf die Praxis

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

Hausarbeit/Seminararbeit

Modul LMZ-1233: Musiktheorie vertieft VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Vertiefte und spezialisierte historische Satzlehre, analytische Hörschulung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte und spezialisierte Fähigkeiten im Bereich der historischen Satztechniken und des hörenden Erfassens musikalischer Abläufe.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Satztechniken spezialisiert 1		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken verschiedener Epochen und Stile		
Inhalte: Erstellen stilorientierter homophoner und polyphoner Sätze, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische Analysen anspruchsvoller Literaturstelle		
Modulteil: Höranalyse		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zum rein hörenden Erfassen auch komplexer musikalischer Strukturen und Abläufe verschiedener Epochen ohne Zuhilfenahme eines Notentextes.		
Inhalte: Anleitung zum hörenden Erfassen musikalischer Abläufe barocker bis romantischer Musik nach verschiedenen Parametern (Form, Harmonik, Melodik, Rhythmik, Intonation, Klangfarbe, Tonalität und Modulatorik), Erstellung schriftlicher Fixierungen der erkannten Abläufe.		

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1234: Musikwissenschaft im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur; musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten sowie über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur, musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Instrumentenkunde, Literaturkunde		
Lehrformen: Vorlesung, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnis historischer Instrumente und ihrer Anwendungsmöglichkeiten; Er/sie verfügt über Kenntnis und Anwendung historischer und aktueller Musikliteratur.		
Inhalte: Historische Instrumente und ihre Anwendungsmöglichkeiten, insbesondere vom 15.-20. Jahrhundert; Vorstellen und Diskussion historischer und aktueller Musikliteratur.		
Modulteil: Musikwissenschaft im Kontext		
Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten zur Anwendung (u.a. Projektarbeit) musikwissenschaftlicher Forschungsrichtungen und Methoden, u.a. auch im interdisziplinären Zusammenhang		
Inhalte: Musikwissenschaftliche Forschung in Theorie und Praxis (u.a. Projektarbeit), u.a. in interdisziplinären Zusammenhängen und an musikhistorisch relevanten Orten		

Prüfung

Hausarbeit, Klausur, mündliche Prüfung, kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1235: Musiktheorie vertieft 2 VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Erweiterung und Abschluss der vertieften und spezialisierten Satzlehre, vertiefte und spezialisierte Werkanalyse.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten im differenzierten Umgang mit historischen Satztechniken, profilierte musikanalytische Fähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Satztechniken spezialisiert 2		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht historische Satztechniken verschiedener Epochen bei hohem gestalterischen Eigenanteil, er/sie ist zu historisch stimmigen Lösungen diverser satztechnischer/stilkopistischer Aufgabenstellungen befähigt.		
Inhalte: Erstellen unterschiedlicher historischer Satztypen/Stilkopien bei hohem gestalterischen Eigenanteil, Umsetzung praxisbezogener satztechnischer Aufgabenstellungen, harmonische/kontrapunktische Analysen anspruchsvoller Literaturstellen bis hin zum Ende der DurMolltonalität		
Modulteil: Werkanalyse spezialisiert		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zur selbständigen, vertieften Analyse von Werken unterschiedlicher Stilistik, zum analytischen Nachvollzug kompositorischer Prozesse und zum differenzierenden Erkennen zeit- und personalstilistischer Merkmale.		
Inhalte: Anspruchsvolle Analysen (unter Anleitung und selbständig) von Werken verschiedenster Epochen und Gattungen der europäischen Musikgeschichte (Untersuchung einzelner Parameter sowie Globalanalysen). Aufzeigen von Bezügen, Ableitungen und Transformationsprozessen, zeit- und personalstilistischen Merkmalen.		

Prüfung

Klausur, Portfolioprüfung

Klausur

Modul LMZ-1236: Aufführungspraxis im Kontext VT Musikwissenschaft/Musiktheorie		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt, Hans Ganser		
Inhalte: Aufführungspraktische Projektseminare zu historischer und zeitgenössischer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Fähigkeiten und Kenntnisse zur Interpretation historischer und zeitgenössischer Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester: 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Aufführungspraxis Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu musikhistorisch fundierten Interpretationen.		
Inhalte: Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung historischer Musik verschiedener Epochen im Rahmen von Ensembleprojekten.		
Modulteil: Aufführungspraxis Neue Musik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 1 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten zu fundierten Interpretationen zeitgenössischer Musik.		

Inhalte:

Vertiefte Interpretationsarbeit und Einstudierung von Werken der Neuen Musik ab Mitte des 20. Jahrhunderts im Rahmen von Ensembleprojekten.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

praktische Prüfung

Modul LMZ-1507: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - KLASSIK (Werke mit leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad, z. B. Werke von W. A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Einführung in die Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten. Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt grundlegenden Umgang mit instrumentaltechnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Basis Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten I (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“. Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1514: Wahlmodul Repertoirekenntnisse I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 16. bis zum frühen 19. Jh., mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
Lernziele/Kompetenzen: Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 16. bis zum frühen 19. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Repertoirekenntnisse I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Referat, Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1515: Wahlmodul Solfège für Fortgeschrittene		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Agnes Habereeder-Kottler		
Inhalte: Erweiterte Vermittlung von Strategien zum Training von Intervall- und Klangvorstellung, rhythmischen Strukturen als Sensibilitätstraining zum Erfassen vor allem atonaler Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Intonationssicherheit, Flexibilität und Klangvorstellung im atonalen Bereich.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Sehr gute Klavierkenntnisse erforderlich		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Solfège für Fortgeschrittene Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1516: Wahlmodul Moderne Sonderinstrumente für Blechbläser FG Blech: Piccolotrompete, Kornett, Flügelhorn, Altposaune		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von ansatz- und griffspezifischen Grundlagen im professionellen Bereich der verschiedenen Sonderinstrumente. (FG Blech: Barocktrompete, Piccolotrompete, Flügelhorn, Naturhorn, Altposaune, Barockposaune / FG Holz: Piccolo, Altflöte, Bassflöte, Oboe d'amore, Englischhorn, Es-/D-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinette, Kontrafagott)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt ein Konzept zur Einbindung des Sonderinstrumentes in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies) und wird damit in die Lage versetzt, das Sonderinstrument in spezifischer Orchester-, Kammermusik- oder Sololiteratur nach Bedarf einzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SS SWS: 3		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1518: Wahlmodul Studio für Alte Musik I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 75 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Studio für Alte Musik I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1531: Wahlmodul Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten - BAROCK (Werke mit hohem Schwierigkeitsgrad in Clarin-Lage aus Renaissance und Barock).		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Aufbauende Ensemblepraxis mit historischen Blechblasinstrumenten (Trompeten, Posaunen, Hörner). Repertoireproben an Ensemblewerken und solistischen Werken der einzelnen Barockinstrumente (Trompeten, Posaunen, Hörner). Planung und Durchführung von Konzerten im Zusammenarbeit mit dem „augsburger barock ensemble“. Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung des barocken Repertoires gespielt auf historischen Blechblasinstrumenten.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt virtuosens Umgang mit instrumentaltchnischen und musikalischen Problemstellungen, die sich insbesondere aus dem Umgang mit dem historischen Instrument ergeben.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: Gehobene Kompetenzen im Spiel auf dem Barockinstrument.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Kammermusik für Blechbläser auf historischen Instrumenten II (Barocktrompeten, Barockposaunen und Barockhörnern) in Kooperation mit dem „augsburger barock ensemble“. Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1539: Wahlmodul Repertoirekenntnisse II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Musikhören, –besprechen –verstehen an Hand ausgewählter Beispiele des 19. und 20. Jh. mögliche Ergänzung durch Opern- und Konzert-besuche (Theater Augsburg).		
Lernziele/Kompetenzen: Das Seminar dient der Erweiterung der Repertoirekenntnis bedeutender Musikwerke des 19. und 20. Jh. (Konzert, Symphonik, , Oper, Oratorium, etc.).		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Repertoirekenntnisse II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Referat, Hausarbeit Hausarbeit/Seminararbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1540: Wahlmodul Basiskompetenzen im Spiel auf Barocktrompeten (Prinzipal-Lage)		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von Ansatz- und Artikulationsspezifischen Grundlagen der verschiedenen historischen Instrumente.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlernt Basiskompetenzen auf den historischen Sonderinstrumenten und integriert diese in das grundlegende tägliche Üben (Daily Studies). Damit wird der/die Studierende in die Lage versetzt, das historische Sonderinstrument in spezifischer Orchester- und Kammermusik einzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Sonderinstrumente für Bläser II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS und SS SWS: 3		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1553: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von spezialisierten Kenntnissen und Fähigkeiten in der Spielweise der Clarin-Lage.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende gewinnt die Kompetenz zur Bewältigung exponierter solistischer Literatur für Barocktrompete (3-Loch oder 4-Loch) z. B. in Werken von J. S Bach, WO, Kantaten.		
Bemerkung: Masterstudiengang		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std.		
Voraussetzungen: Basis Kompetenzen im Spiel auf der Barocktrompete.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Barocktrompete spezial / Clarin-Trompete Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis		

Modul LMZ-1559: Wahlmodul Studio für Alte Musik II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik II****Lehrformen:** kein Typ gewählt, Seminar**Sprache:** Deutsch**Angebotshäufigkeit:** nach Bedarf**SWS:** 2**ECTS/LP:** 2**Lernziele:**

Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen.

Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme

Inhalte:Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis;
Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen**Prüfung****Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1560: Wahlmodul Studio für Alte Musik III		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile

Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik III

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 2

Lernziele:

Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen.
Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme

Inhalte:

Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis;
Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1561: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hans Ganser		
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen		
Lernziele/Kompetenzen: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Studio für Alte Musik IV Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2
Lernziele: Historisch informierte Aufführungspraxis von Musik früherer Epochen. Aufführungen der erarbeiteten Kompositionen in Konzert, Workshop, Kursen, etc.; ggf. CD-Aufnahme
Inhalte: Erarbeitung von Musik der Spätantike bis zum 15. Jahrhundert, vokal und instrumental, solistisch oder im Ensemble, Vermittlung von Besonderheiten der Notation und der Aufführungspraxis; Konzerte, Workshops, Präsentationen der erarbeiteten Kompositionen

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1501: Wahlmodul Aktuelle Forschung in der Musikpädagogik (Hauptseminar)		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Aktuelle Forschungsprojekte in der Musikpädagogik; insbesondere laufende Forschungsprojekte am LMZ		
Lernziele/Kompetenzen: Sichtung, Kennenlernen, Analyse und Diskussion von aktuellen Forschungsprojekten in der Musikpädagogik. Erwerb von Kompetenzen, empirische und qualitative Forschungsmethoden und deren Anwendung in der Forschung zu verstehen sowie die Qualität bzw. Schwächen von Forschungsprojekten zu erkennen und zu beurteilen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Aktuelle Forschung der Musikpädagogik (Hauptseminar)		
Lehrformen: Hauptseminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 5		
Lernziele: Kennenlernen und praktische Umsetzung vieldimensionaler Kompetenzen und methodischer Ansätze im Umgang mit musikpädagogischer Forschung. Sie erwerben die Kompetenz, musikpädagogische Forschungsprojekte eigenständig zu sichten, zu analysieren und interdisziplinäre Aspekte zu erkennen und situationsbezogen zu beurteilen, Stärken und Schwächen herauszuarbeiten und eventuell eigene Forschungsthemen zu entwickeln.		
Inhalte: Aktuelle Forschungsprojekte in der Musikpädagogik; insbesondere laufende Forschungsprojekte am LMZ		
Prüfung Referat, Hauptseminararbeit Referat, Präsentation, Referat, Hauptseminararbeit, unbenotet		

Modul LMZ-1502: Wahlmodul Bewegungslehre I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
Inhalte: Grundlegendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
Lernziele/Kompetenzen: - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Bewegungslehre I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1529: Wahlmodul Bewegungslehre II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hannelore Schaber		
Inhalte: Aufbauendes Bewegungstraining aus Yoga, Rückenschule, Qi Gong, klassisches Ballett u.ä.		
Lernziele/Kompetenzen: - Korrektur der Körperhaltung - Beweglichkeit und Kräftigung des Körpers - Übungen zum professionellen Bühnenauftritt - Atmungsoptimierung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Bewegungslehre II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1503: Wahlmodul Digitale Medien vertieft I		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
Inhalte: Arrangieren mit Sampleplayern und Orchestral Libraries, Rhythmusprogrammierung Sounddesign mit virtuell analogen Synthesizern und Softsynths		
Lernziele/Kompetenzen: Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien vertieft I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1530: Wahlmodul Digitale Medien vertieft II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. Franz-Jochen Herfert		
Inhalte: Digitale Bearbeitung akustischen Materials, Live performance (als live-Elektronik, auch unter Einbezug des Computers; Synthesizerspiel; Produktion einer Zuspield-CD zu solistischem Vortrag);		
Lernziele/Kompetenzen: Realisierung eines eigenen Musikprojekts unter Anwendung der gelernten Techniken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Kenntnisse des Grundkurses des Grundkurses Digitale Medien		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Digitale Medien vertieft II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Keine Modulprüfung, unbenotet		

Modul LMZ-1509: Wahlmodul Komposition I		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Grundlagen kompositorischen Gestaltens/Weckung der eigenen Kreativität, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
Lernziele/Kompetenzen: s.o.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Komposition I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1535: Wahlmodul Komposition II		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Erweiterte Kenntnisse kompositorischen Gestaltens, Kompositionsarbeiten für verschiedene Besetzungen, Erarbeitung entstandener Kompositionen mit Studierenden der Instrumentalklassen, Realisierung eines Abschlusskonzertes		
Lernziele/Kompetenzen: s.o.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: Regelmäßige Teilnahme; Absolvierung der Module M1 und G1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: Komposition Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1510: Wahlmodul Konzertprojekt I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1536: Wahlmodul Konzertprojekt II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1537: Wahlmodul Konzertprojekt III		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1538: Wahlmodul Konzertprojekt IV		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Durchführung eines speziellen Konzertprojektes im Rahmen der „Klingenden Bibliothek“, in einer Schule, einem Krankenhaus, einem Seniorenheim etc.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Gestaltung eines Konzertes, Auftrittspraxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Konzertprojekt IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch		
Prüfung Keine Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1513: Wahlmodul Notengrafik und musikalisches Layout		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Der Kurs führt Schritt für Schritt in das Erstellen und Gestalten von Computernotensatz und Notengrafik ein. Dabei werden Regeln der musikalischen Orthographie ebenso vertieft wie Grundregeln des Layouts von Notentexten. Besondere Berücksichtigung findet dabei das Erstellen und Verwenden besonderer Zeichen z.B. zur Darstellung spezieller pädagogischer Inhalte oder zur analytischen Erläuterung. Einen weiteren Schwerpunkt bildet das Erstellen von Grafikdateien mit Musikbeispielen und deren Platzieren in wissenschaftlichen Arbeiten.		
Lernziele/Kompetenzen: Grundlagen zur eigenständigen Arbeit mit einem Notationsprogramm. Erstellen längerer und kürzerer Notentexte mit professionellem Layout. Erfahrung im Umgang mit Grafikdateien in wissenschaftlichen Arbeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Notengrafik und musikalisches Layout Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1544: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik II		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe16) Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: Fokussierung auf die Vermittlung moderner rhythmischer Konzepte (z.B. Zeitorganisation, Polyrythmik, etc.) und die dadurch entstehenden Interpretationprobleme; Kennenlernen von Lösungen dieser Probleme, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe. Vermittlung auch von Besonderheiten der Zeitgestaltung in zeitgenössischer Musik.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS SWS: 2 ECTS/LP: 2

Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1545: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik III		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: : Kennenlernen insbesondere von instrumentaltchnischen Neuerungen (z.B. besonderer instrumentenspezifischer Spielweisen und Klangwirkungen), wie sie in zeitgenössischer Musik vorkommen, und deren Interpretation in entsprechenden Werken, solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS SWS: 2 ECTS/LP: 2		
Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1549: Wahlmodul Studio für zeitgenössische Musik IV		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Dr. F.-J. Herfert		
Inhalte: Kennenlernen der Interpretationsmöglichkeiten zeitgenössischer Musik, basierend auf modernen Methoden des Solospiels und des Zusammenspiels (z.B. graphische Notation, Rahmennotation, spezielle Formen der Soloimprovisation und der kollektiven Improvisation) , solistisch oder in Ensembles verschiedener Größe.		
Lernziele/Kompetenzen: Interpretation eines entsprechenden zeitgenössischen Musikstücks , solistisch oder im Ensemble, öffentlicher Vortrag; Stückauswahl als Vorschlag des Studenten oder des Dozenten möglich		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Studio für zeitgenössische Musik IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS SWS: 2 ECTS/LP: 2

Prüfung Präsentation der Interpretation in einem öffentlichen Konzert Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1521: Wahlmodul TA KE TI NA I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen auf der Basis von körperlichem Erleben. Pulsation, Zyklus und Unterteilungspuls sowie Off-Beat und Doubletime-Offbeat werden als Körpergefühl verankert. Zeit und Raumerfahrung, Struktur und Chaos und die Kraft der Synchronisation werden dabei direkt erlebbar.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende erlernt elementare Synchronisationsformen und kann sie körperliche spürbar werden lassen. Sie erlernen, wie sich gegensätzliche Zustände wie willentliches Handeln und Geschehenlassen, Denken und Fühlen, äußere Bewegung und innere Stille im Synchronisationsprozess miteinander verbinden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Moduleile		
Modulteil: TA KE TI NA I Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1546: Wahlmodul TA KE TI NA II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Ganzheitliche Vermittlung von rhythmischen Grundkenntnissen. Verlassen des linearen, logischen Lernmodus durch rhythmisches Lernen ohne zu zählen. Durch Rhythmusübungen und körperliche Bewegung werden rhythmische Qualitäten verinnerlicht und können als Klänge, Körpergefühle und innere wie äußere Bewegungsmuster abgerufen werden. Rhythmusübungen werden mit Hand- und Schrittbewegungen verbunden und wirken dadurch wie eine Rhythmusprache für das Nervensystem.		
Lernziele/Kompetenzen: Der /die Studierende vertieft die Fähigkeit, Rhythmus mit allen Sinnen zu erleben. Sie lernen, die Rhythmusprache als rhythmisches Grundelement einzusetzen. Im Leiser werden erlangen sie Zugang zum stillen Puls. Der ganzheitliche Ansatz fördert Gegenwärtigkeit und Körperbewußtsein.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA II Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1547: Wahlmodul TA KE TI NA III		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Die Kraft von Rhythmus als Körpererfahrung erlebbar machen. Den Körper als Instrument nutzen: Entwickeln essenzieller rhythmischer Fähigkeiten durch gleichzeitige rhythmische Bewegungen in Schritten, Klatschen und der Stimme. Fühlen, hören und verstehen der tiefen Verbindung von Stimme und Bewegung. Dadurch körperlichen Zugang zum unhörbaren aber spürbaren Fundament von Musik, dem stillen Puls finden.		
Lernziele/Kompetenzen: Musikalische Grundfähigkeiten und rhythmisches Bewußtsein werden durch den Körper direkt und effektiv entwickelt. Der/die Studierende erlangt rhythmische Kompetenz und es entwickelt sich feines Körperbewußtsein. TaKeTiNa zielt neben dem Erlernen rhythmisch-musikalischer Kompetenzen auch auf körperliche Durchlässigkeit, geistige Flexibilität und Zugewandtheit zu sich und anderen. Die ganzkörperliche Herangehensweise kann auf das jeweilige Instrument übertragen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA III Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1548: Wahlmodul TA KE TI NA IV		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Schulung gleichzeitiger Wahrnehmung, eine Präsenz, von der aus es möglich ist, mehrere Ebenen zugleich aufzunehmen und umzusetzen. Unterschiedliche rhythmische Bewegungen in Schritten, im Klatschen und in der Stimme führen in einen Zustand erweiterter Wahrnehmung. Gleichzeitiges Aktivieren und bündeln der unterschiedlichen Sinne wie Gleichgewichtssinn, innere Vorstellung, Tastsinn, Hören, Sehen und der Klang der Stimme führt zu großer Wahrnehmungsbreite		
Lernziele/Kompetenzen: Im Zustand gleichzeitiger Wahrnehmung kann Unterschiedliches und Gegensätzliches wie zwei unterschiedlich schnelle Pulsationen , aktiv-passiv, äussere Bewegung und innere Stille gleichermaßen intensiv erlebt werden. Polyrythmische Verhältnisse werden nicht nur verstanden sondern auf jeder Ebene zugleich gehört, gefühlt und gesehen. Durch Übungen der Rechts-Links Koordination und Unabhängigkeit der Hände wird die Vernetzung der beiden Gehirnhälften angeregt.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: TA KE TI NA IV Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1		
Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1527: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse I		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte erste Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse I Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1550: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse II		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse II Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1551: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse III		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse III Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1552: Wahlmodul Wettbewerbe/Meisterkurse IV		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Hauptfachdozent		
Inhalte: Teilnahme an einem Wettbewerb oder Meisterkurs sowohl innerhalb des LMZ als auch bei externen Veranstaltungen (nach aktuellem Angebot)		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über einen Einblick ins professionelle Musikleben. Er/sie konnte aufbauende Erfahrungen sammeln, die ihm/ihr bei der Bewältigung besonderer Herausforderungen des Berufseinstiegs als professionelle/r Musiker/in helfen werden.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wettbewerbe/Meisterkurse IV Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Lernziele: s.o.
Inhalte: s.o.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1528: Akustik vertieft		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Reinhard Kiendl		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: M1		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Akustik vertieft Lehrformen: Vorlesung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1555: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium I Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 1
Lernziele: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1556: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Martin Loritz		
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen		
Lernziele/Kompetenzen: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Zum Erlangen dieses Leistungsnachweises sind zwei Kolloquien zu besuchen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul LMZ-Kolloquium II Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch ECTS/LP: 1
Lernziele: Kennenlernen von aktuellen musikpädagogischen Themen durch Dozenten/Dozentinnen anderer Hochschulen
Inhalte: Einführung in aktuelle Themen der Musikpädagogik mit semesterweise wechselnden Themen

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1557: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Christine Olbrich		
Inhalte: Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.– 20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen.		
Lernziele/Kompetenzen: Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Süddeutsche Orgelmusik vom 18.– 20. Jahrhundert		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 2		
ECTS/LP: 2		
Lernziele: Stilistische Differenzierung unterschiedlicher Epochen; Kenntnis der wichtigsten Verzierungsformen. Vertrautheit mit orgelbautechnischen Besonderheiten der jeweiligen Epoche und deren Auswirkungen auf Spielweise und Registrierung.		
Inhalte: Überblick über die wichtigsten Komponisten und deren Werke vom 18.– 20. Jahrhundert. Erarbeitung exemplarischer Kompositionen.		
Prüfung		
Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1563: Wahlmodul Alexandertechnik		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.		
Lernziele/Kompetenzen: Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: Wahlmodul Alexandertechnik Lehrformen: Kurs Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Lernziele: Viele Musiker, Sänger, Schauspieler, Tänzer oder Artisten erlernen die Alexander-Technik, da sie es ihnen ermöglicht, freier zu sprechen oder zu singen, ausdrucksvoller und mit angemessenen Gestik und Mimik aufzutreten, ihre Bühnenangst abzubauen, ihre Geschicklichkeit im Umgang mit ihrem Körper und mit Instrumenten zu entfalten und tätigkeitsbedingten Beschwerden vorzubeugen.
Inhalte: Das Erlernen der Alexander-Technik ermöglicht es uns, uns freier und in Balance zu bewegen, konstruktiv mit Stress umzugehen, natürlicher zu atmen und zu sprechen, klarer zu denken und fast jede erdenkliche Tätigkeit besser und wirksamer auszuüben.

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1564: Wahlmodul Physio für Musiker		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Friedhofen		
Inhalte: Aufwärmen vor dem Üben, Ausgleichsgymnastik nach dem Üben, Verbesserung der Koordination, Anatomie, Muskelphysiologie, Einführung in die Brüggertherapie, instrumentenspezifische Kräftigung oder Dehnung der Muskeln, Umgang mit Lampenfieber...		
Lernziele/Kompetenzen: Durch ein verbessertes Körpergefühl wird aktiv die Gesundheit erhalten. Für die Musikpädagogen erleichtert dies auch die Weitergabe der eigenen Erfahrungen an die Musikschüler.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Physio für Musiker
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch
Lernziele: Durch ein verbessertes Körpergefühl wird aktiv die Gesundheit erhalten. Für die Musikpädagogen erleichtert dies auch die Weitergabe der eigenen Erfahrungen an die Musikschüler.
Inhalte: Aufwärmen vor dem Üben, Ausgleichsgymnastik nach dem Üben, Verbesserung der Koordination, Anatomie, Muskelphysiologie, Einführung in die Brüggertherapie, instrumentenspezifische Kräftigung oder Dehnung der Muskeln, Umgang mit Lampenfieber...

Prüfung
Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul LMZ-1565: Wahlmodul Musikrecht im Kontext		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johanens Hoyer		
Inhalte: Vorstellen, Erläuterung und Diskussion der bestehenden musikrechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland mittels Fallbeispielen und Übungen, darunter Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften, Urhebervertragsrecht, Künstlersozialversicherung		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: Nicht für Student*innen in der Vertiefungsrichtung Populäre Musik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Musikrecht im Kontext Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Inhalte: Vorstellen, Erläuterung und Diskussion der bestehenden musikrechtlichen Rahmenbedingungen in Deutschland mittels Fallbeispielen und Übungen, darunter Urheberrecht, Verwertungsgesellschaften, Urhebervertragsrecht, Künstlersozialversicherung

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1566: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen		1 ECTS/LP
Version 1 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Vorstellung und Erläuterung von Improvisationsmodellen in Theorie und Praxis, improvisatorische Vertonung mittels außermusikalischer Impulse (Bilder, Texte u.a.), freie Improvisationen auf verschiedenen Instrumenten, Reflexion improvisatorischer Praxis		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Theorie und Praxis der Improvisation für verschiedene Zielgruppen Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1
Inhalte: Vorstellung und Erläuterung von Improvisationsmodellen in Theorie und Praxis, improvisatorische Vertonung mittels außermusikalischer Impulse (Bilder, Texte u.a.), freie Improvisationen auf verschiedenen Instrumenten, Reflexion improvisatorischer Praxis

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1567: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Erlangung von Grundkenntnissen musikwissenschaftlichen Arbeitens in Theorie und Praxis, auch mittels Übungen/ Hausaufgaben, darunter Recherche, Bibliographie, Struktur wiss. Arbeiten, Zitieren, wiss. Anmerkungen/Fußnoten		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: Nur für StudentInnen des Masterstudiengangs Musik		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Wahlmodul Musikwissenschaftliches Arbeiten Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2
Inhalte: Erlangung von Grundkenntnissen musikwissenschaftlichen Arbeitens in Theorie und Praxis, auch mittels Übungen/Hausaufgaben, darunter Recherche, Bibliographie, Struktur wiss. Arbeiten, Zitieren, wiss. Anmerkungen/Fußnoten

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1569: Wahlmodul Instrumente der Musikvermittlung		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Verschiedene Instrumente der Musikvermittlung (Öffentlichkeitsarbeit, Medien, Gestaltung u.a.) werden in Theorie und Praxis vorgestellt und bearbeitet.		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis verschiedener Instrumente der Musikvermittlung, ihrer theoretischer Grundlagen sowie praktischen Anwendungsmöglichkeiten. Ausbildung und Profilierung von kommunikativen Fähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet
--

Modul LMZ-1570: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nustzbaum		
Inhalte: Praktische Grundlagen und Vermittlung der Stilistik im Funk, Rock, Latin und Jazz für den Saxophon-Satz		
Lernziele/Kompetenzen: Erlernen der oben genannten Stilistiken Lehren der oben genannten Stilistiken		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Saxophon-Studium Bachelor oder Master		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf WS und SS	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Grundlagen des Satzspiels für Saxophone in der nichtklassischen Musik		
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 3		
Lernziele: Erlernen der oben genannten Stilistiken Lehren der oben genannten Stilistiken		
Inhalte: Praktische Grundlagen und Vermittlung der Stilistik im Funk, Rock, Latin und Jazz für den Saxophon-Satz		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1571: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt		1 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Einführung in Methoden und Anwendungsmöglichkeiten von Museums- und Kunstpädagogik anhand von Ausstellungen bzw. Museen, mit jeweiligen Bezügen bzw. Vergleichen zu Aspekten von Musikvermittlung.		
Lernziele/Kompetenzen: Erweiterung von Methoden und Anwendungsmöglichkeiten für die Musikvermittlung. Schärfung von Fähigkeiten im Bereich interdisziplinären Denkens und Handelns.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 30 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Museumspädagogik kompakt		
Lehrformen: Übung, Exkursion		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
ECTS/LP: 1		
Inhalte: Einführung in Methoden und Anwendungsmöglichkeiten von Museums- und Kunstpädagogik anhand von Ausstellungen bzw. Museen, mit jeweiligen Bezügen bzw. Vergleichen zu Aspekten von Musikvermittlung.		
Prüfung		
Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		

Modul LMZ-1572: Wahlmodul Praktikum		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Praktikum in Bereichen der Musik- und Kulturvermittlung (PR LMZ, Mozartstadt Augsburg, MehrMusik!, BR u.a.).		
Lernziele/Kompetenzen: Erlangen eines breiten Spektrums an theoretischen und praktischen Kenntnissen und Erfahrungen in Konzeption, Planung und Organisation sowie Durchführung von Vorhaben im Musik- und allgemein Kulturbereich, insbesondere der Musik- und Kulturvermittlung.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: Sehr gute Beherrschung mindestens der dt. oder engl. Sprache		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 8	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Wahlmodul Praktikum Lehrformen: kein Typ gewählt Sprache: Deutsch SWS: 8 ECTS/LP: 3		
Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet		